«Все дети талантливы»

Российскую систему дополнительного образования можно с уверенностью назвать уникальной. Ни в одной другой стране мира нет такого количества разнообразных кружков, спортивных секций и других бесплатных учреждений для школьников.

Что касается отдела по работе со школьными музеями ГЦФКиПВ «Виктория», то здесь действуют несколько программ дополнительного образования, обучаясь по которым ребята развивают свои творческие и интеллектуальные способности.

Я хочу вам представить педагога дополнительного образования ГЦФКиПВ «Виктория» - Саванчук Людмилу Ефимовну.

Людмила Ефимовна, профессионал с большой буквы, человек, преданный уже долгие годы системе дополнительного воспитания, с 2008 года является руководителем и одним из организаторов школьного музея «Истоки» на базе МБОУ СОШ №2.

Её воспитанники, обучающиеся по программам «Краеведение» и «Мезенская роспись» – активные участники всех городских фестивалей, конкурсов, выставок, отличаются мастерством и высоким художественным уровнем.

- Людмила Ефимовна, как Вы попали в систему дополнительного образования?

- Я пришла работать в центр «Виктория», имея опыт работы в городском бюро путешествий и экскурсий, Детском доме №9, Специальной коррекционной школе №1 города Новосибирска. Благодарна судьбе, что имела возможность прожить разные периоды жизни в разных учреждениях. Если у вас есть интересные идеи, вы искренни и убедительны, то найдется применение вашим способностям.

- Где Вы получили первый опыт работы в школьном музее?

- Сбором и систематизацией краеведческого материала увлеклась, работая в Доме пионеров в Красноярском крае, а вернувшись в Новосибирск, удалось организовать краеведческую и музейную работу в Детском доме №9. Созданный мною музей был самым первым музеем в городе на базе детского дома!

- Когда и как Вы начали осваивать мезенскую роспись?

- Рисовать любила с детства. Помню своего первого учителя из Дома пионеров. Вернувшись с войны, он учил нас рисовать акварелью и маслом. В детском доме №9 я познакомилась с преподавателем мезенской росписи. Захотелось освоить роспись на курсах, но они стоили очень дорого, поэтому сама по книгам, методическим пособиям изучала элементы, пробовала, осваивала. Теперь я владею и Городецкой росписью, и Полхов-Майданской, и нашей Ордынской.

- Какие из Ваших профессиональных достижений кажутся для Вас наиболее значимыми?

- Запомнилась первая яркая победа творческого объединения «Мезенская роспись» в городском конкурсе 2009 года «К открытиям – по волнам». Дети завоевали Дипломы Гран-при и получили ценные подарки. А дальше были победы на городских и региональных конкурсах. Даже начинающие обучаться ребята уже участвуют в районном конкурсе «Малахитовая шкатулка». Ежегодно мои ребята становятся Лауреатами и Дипломантами.

- Легко ли для Вас работать с маленькими ребятами?

- Бывает по-всякому. Современные дети сейчас совершенно другие. Они мало что могут делать руками. Сейчас дети приходят с разным уровнем подготовки в первый класс, и учителю необходимо искать подход к каждому ребенку. Я радуюсь, когда ребята с интересом идут ко мне на занятия, но для меня важно и то, что я иду на урок с удовольствием и жду встречи с учениками. Я делаю все для того, чтобы ребенок получил возможность раскрыть свои способности.

- Как Вам удалось создать такой интересный музей, в котором так хорошо организована работа?

- Инициатором создания музея школы в 2008 году был директор Романенко Валентина Григорьевна. Она и была моим первым помощником! А потом все были вовлечены в работу – дети, педагоги, родители! Сейчас на базе нашего музея реализуется краеведческий проект «Погружение в историю Сибири», рассчитанный на четыре года.

- Людмила Ефимовна, экскурсоводы есть в вашем музее?

- Да, дети - экскурсоводы проводят экскурсии по музею школы. Но мои ребята готовы проводить экскурсии и по городу. Такой шанс был у них в 2013 году во время проведения в Новосибирске международных детских игр «Спорт. Искусство. Интеллект».

- Есть ли у Вас какие-нибудь секреты профессионального мастерства?

- Главное – это любить детей! Потому что если педагог не любит детей, он никогда не сможет быть хорошим учителем. Любить, понимать, принимать детей такими, какие они есть. Я прививаю любовь к Родине через знакомство с историей своей школы, района, города. Мезенская роспись – это то, откуда наши корни, наша история, культура.

- О чем Вы думаете, идя на работу?

- Радуюсь встрече с детьми, общению с ними. На занятиях забываешь обо всех трудностях, неприятностях. Приятно видеть, как они делают свои первые линии, узоры. Встречаются такие дети - самородки! Самое главное – желание трудиться! Поражают дети, которые проявляют большие старания и усидчивость. Все дети талантливы, но 90% их побед на конкурсах, НПК, фестивалях - это труд педагога. Научить детей быть благодарными тоже важно!

- Выскажите, пожалуйста, Ваши пожелания для наших читателей?

- Интерес к изучению истории должен быть у каждого! Без любви к своему краю, мы не сможем воспитать наших детей патриотами. Техника мезенской росписи передавалась из поколения в поколение с 18 века, прививая любовь к Родине. Мне бы очень хотелось, чтобы мои ученики смогли передать всё это своим детям!

С.А. Благодарова,

методист отдела по работе со школьными музеями

МКУДО «ГЦФКиПВ «Виктория»

Посмотреть работы Людмилы Ефимовны и ее воспитанников можно здесь